

ASSICURAZIONI

Pol. Reg. Anno I. 22. Sem. I. 12.
Tira. L. 6.50. Mese L. 2.50.

Utile postale: Anno I. 32. So-
mestri L. 20. Trimestre L. 10.

TORINO, 23 MARZO 1884.

NOSTRI TELEGRAMMI

PIETROBURGO, 22, ore 11 ant.
Giovani scorse la Polizia arrestò ven-
tisei ribelli, fra cui quattro ufficiali
d'artiglieria.

BERLINO, 22, ore 11,30 ant.
Il cancelliere dell'Impero si oppose a
che la legge contro i socialisti sia ri-
vista ad una Commissione, dicendo che
considera tale rinvio come un rifiuto di
discutere la legge.

Malgrado l'opposizione del Blumark, il
rinvio della legge venne votato a grande
maggioranza dai liberali e dai clericali
ed ora il progetto del Governo subirà
delle profonde modificazioni.

PARIGI, 22, ore 12,25 mer.

Mal, deputato al Parlamento francese
dell'isola della Réunion, rimise al mini-
stro Ferry una petizione, coperta da an-
noe firme, nella quale si domanda che
la Francia riprenda le operazioni di guerra
al Madagascar, e si insista sulla necessità
di stabilire il protettorato francese su
tutta la grande isola africana. Mal si
parlò di tale argomento nella seduta
della Camera di lunedì.

La deputata baronessa Lionello Roth-
schild lasciò ai poveri una somma di 99
mila lire sterline.

AGENZIA STANLEY.

Cristianità, 22. — L'alta Corte di
giustizia dichiarò Holmboe decaduto dalle
funzioni di consigliere di Stato.

Sankin, 22. — Un distaccamento
di ucraini fece una ricognizione per im-
padronirsi di un villaggio destinato ad
Osman Digna, ma ritornò senza incon-
tro.

Landau, 22. — Lo Standard ha
dal Cairo:

Si attende l'arrivo 1400 turchi arma-
ti da Zohrab per prendere servizio
nell'esercito khediviale.

Il Times ha da Khartum, 15 marzo:

La spedizione inviata a Khartum, al
nord di Khartum, ritornò conducente 500
uomini che formavano la guarnigione im-
mediata. Gordon attaccherà domani 3000
ribelli che si sono accampati sulla riva
destra rispetto alla casa del governatore.

Ultimi dispacci

DA ROMA.

22, ore 9,25 pom.

La Commissione ferroviaria approvò
all'unanimità la conduzione della rela-
zione dell'on. Grimaldi, per cui viene
assegnato alla rete Adriatica lo sbocco
del Gottardo per la linea Chiasso-Cona-
Milano.

La graduatoria degli agenti della
imposta di 2ª categoria, che risarcirono
vincitori nel concorso per la promozione
venne sottoposta alla firma del ministro.
Essa si pubblicherà domani.

La riunione dei deputati a sena-
tori della provincia valsesiana per la
linea Adriatica-Torinese deliberò la con-
stituzione di un Comitato parlamentare
onde ottenere dal Governo che prenda
un esplicito impegno per la costruzione
di questa linea, oppure assuma esso stesso
la costruzione della diramazione Roma-
Venezia.

Il regolamento relativo alla conta-
bilità generale è stato recentemente ap-
provato ed andrà in vigore il primo del
prossimo luglio. In caso si stabilisce che
il ministro delle finanze farà la esposi-
zione finanziaria in dicembre.

De Amegna è promosso capitano
di fregata.

Sono luminosi parecchie promozioni
di ufficiali di vascello, nonché alcuni mu-
tamenti negli ammiragli.

L'assessore comunale di Roma, Tro-
cchi, dichiarò essere impossibile mettere
mano ai lavori del piano regolatore.

23, ore 10,40 ant.

Oggi si partirà per Torino il comen-
datore Borghi, direttore del guido na-
vale, conduttore dell'on. Brin nella par-
tecipazione della marina all'Esposizione
di Torino, allo scopo di ordinare il con-
siderabile materiale che deve essere es-
portato.

Oltre ai Borghi fanno parte dell'ufficio
tecnico ordinatore apponimento costi-
tuito il ingegnere di vascello Ignazio
Cattola, il sottotenente Eusebio Bonini
e l'ingegnere amministrativo Battista
Pioro, tutti torinesi.

Fra gli oggetti da esporti si trovano
una torpediera completa di 24 metri
di lunghezza, la prima costruita in Ita-
lia con piano italiano ed operai italiani;
una torca a vapore completa di 13
metri di lunghezza, costruita interamente
nell'Arsenale di Venezia;

le seghe in grandezza naturale dei
tre tipi delle nostre grandi costruzioni;
trentatré modelli architettonici di
navi rappresentati la storia dell'archi-
tettura navale italiana;

dieci modelli delle antiche navi ve-
nate; oltre a trenta modelli che illu-
strano la storia della marina circa la
stomatologia, attrezzatura, varamento e
caricamento delle navi;

tre colonnati capi d'arte di costru-
zione navale modellati esecuti dagli o-
perai dei cantieri di Spezia, Castellam-
mare di Stabia e Venezia;

ed infine una quantità di oggetti
che dimostrano il valore dei nostri operai
addetti ad altri mestieri attinenti al la-
vori degli arsenali.

PARIGI, 22, ore 9,30 pom.

La notizia che il dimissionario De-
prois sia stato incaricato di formare un
nuovo Ministero, mantenendo soprattutto
Mandini agli affari esteri, ha prodotto
nei Circoli politici un'impressione sfavo-
revole, poiché ciò implicherebbe la con-
tinuazione delle buone relazioni fra il
Governo di Roma e quello di Berlino.

A Parigi si sperava molto in un Mi-
nistere Carot, ma si crede che ciò non
potrà essere lontano.

PARIGI, 22, ore 8,10 ant.

Nel consiglio a favore dei ministri di
Ansin si ebbe una lunga ovazione a
Rochefort.

Il deputato Girard affermò che l'at-
tuale Camera francese era in stato di
impotenza.

Un ordine perfetto regnò durante l'as-
semblea.

La ripresa del ballo Excelsior al-
l'Eden Théâtre ebbe un grande successo.

FIRENZE, 22, ore 7,25 ant.

Gli internazionalisti arrestati nel
compleanno della Comune di Parigi sot-
tostarono ieri e ieri l'altro a processo.

Di essi, certi Caselli, Selvi e Natta
Tornatore vennero condannati a due
mesi di carcere. Agresti e Giordani a
cinque, Vassari e Natta furono assolti.

AGENZIA STANLEY.

Cairo, 22. — Nubar ha protestato
presso l'ingegner Cesare la condotta di
Clifford. Il governatore di Berber
domanda truppe, trovandosi in una si-
tuazione pericolosa. Essendo Osman Digna
abbandonato dalla maggior parte dei
partigiani, le comunicazioni con Berber
si ristabiliscono probabilmente presto.

Howet e Spedy andranno domani a
Manshah diretti in Abisssinia.

PARIGI, 22. — La Camera approvò
la legge municipale con leggere modifi-
cazioni.

Millet telegrafò: Brière si impadronì
della cittadella di Thainguyen difesa
dal Chinois, o vi ha trovato molte pro-
viste e munizioni. Brière ritornò ad
Hanoi, recando molte bandiere e 40 cano-
ni di bronzo. Non abbiamo alcuna per-
dita. Le perdite del nemico sono con-
siderabili. Nagiev ritornò ad Hanoi, re-
cando una bandiera Krapp.

Il Tempio, rispondendo ai giornali spa-
gnoli, dice che non si tratterebbe di
occupare Andorra, ma soltanto di bloc-
carla.

Stettino, 22. — Si attende oggi
una carovana proveniente da Berlino.

Berlino, 22. — La sessione del
parlamento dell'impero, la città è pa-
vesca. L'imperatore fu acclamato dalla
folla; entusiasmo quando apparve alla
finestra. Il re di Sassonia ed altri prin-
cipi andarono a fargli visita. Bismarck vi
si recò alla testa del Gabinetto.

PARIGI, 22. — Un articolo del Sie-
cle, parlando di una corrispondenza del
Dritto da Tripoli, dimostra che nessun in-
teresse spinge la Francia verso la Tri-
politania, e nessuno dei motivi che mili-
tavano per la Tunisia militano per la
Tripolitania. Bisognerebbe che la Francia
fosse colpita da follia, per pensare a tale
conquista, che non le offrirebbe alcuna
utilità, e la metterebbe in conflitto con
tutta la Po' una mediterranea.

I rapporti della Tripolitania e le sue
correnti economiche si dirigono non verso
ed ovest, ma al sud e al nord, cioè
verso il Sudan, l'Italia e la Grecia.

Berna, 22. — Il Consiglio federale
espelle dalla Svizzera Komel e Schmitz
tedeschi, Fink e Lysan austriaci, sospetti
di crimini comuni, mandando degli indizi
che non giustificano l'espulsione.

Bruxelles, 22. — La Corte d'ap-
pello confermò l'assoluzione del canonico
Bernard, accusato di sottrazione di va-
lori al vescovo di Tournai.

Ateze, 22. — La Camera votò ieri,
mangiando l'astensione dell'Opposizione,
trenta propositi. Oggi il partito Dulyanni
esce dall'assemblea dichiarando che ren-
deva il Ministero responsabile dello con-
seguente.

Tripipla blasmò l'Opposizione che fa
l'opposizione e rende impossibile il lavoro
legislativo.

Lettere da Oreta segnano terribili a
Sakia.

Crisi ministeriale.

ROMA, 22, ore 5,30 pom.

Ecco le ultime notizie della crisi.
Il Ministero vorrebbe ricostituito come
prevedeva, mediante alcune sostituzioni.
Grimaldi è chiamato all'agricoltura;
Coppino all'istruzione pubblica; Passina
alla giustizia.

Si telegrafò ad un alto generale per
interrogarlo se accetterebbe il Ministero
della guerra.

ROMA, 22, ore 9,35 pom.

Il Diritto sostiene che i malumori ri-
sorgono nella maggioranza, perché le
lotte di persone rispecchiano le lotte dei
principi, le idee ed i programmi inattuati,
le illusioni contrastate, e qualifica ristretta
la base parlamentare sulla quale De-
prois mira appoggiarsi.

Oggi i ministri dimissionari si ra-
dunarono a Consiglio.

Il Diritto, la Tribuna ed il Ber-
sagliere annunciano che Carot abbia
sconsigliato alla Corona dal rivolgersi a
Deprois.

La Rassegna sostiene che, andando
l'on. Coppino al Ministero, non si fa-
rebbe alcuna questione politica per la
presenza della Camera.

ROMA, 22, ore 3,10 ant.

Dicesi che nel Consiglio tenutosi ieri
dai ministri dimissionari l'on. Baccelli

si sia altamente doluto della designazione
a suo successore, senza ministro dell'istru-
zione pubblica, l'on. Coppino. Egli lo pro-
pone a presidente della Camera per altre
considerazioni politiche; invece la succe-
ssione ad una amministrazione tanto con-
turbata da Coppino rivestirebbe un ca-
rattere di ostilità a quello che egli, Bac-
celli, fosse consentaneo Deprois, il quale
accetta di contraddire.

Sembra che l'on. Generali debba restare
ai lavori pubblici.

Appellati in giornata la risposta del
senatore Passina, al quale fu offerta il
portafoglio di grazia e giustizia.

La difficoltà per scegliere la crisi in
modo da rendere vitale il nuovo Gabi-
netto si fa ogni giorno più grave. Vi è
perfino chi crede che Deprois possa ri-
nunciare al mandato, come fece Sola nel
1881.

Yedi in quarta pag. Il seguito del pranzi
della Lettaria di Verona.

GLI SBOCCI DEL GOTTARDO.

Leggiamo in un dispaccio da Roma
alla Perseveranza:

«La Commissione ferroviaria approvò
all'unanimità la relazione Grimaldi, la
quale conclude che la linea Milano-Chiasso
appartiene alla rete Adriatica insieme
alle linee adretiche».

«Le linee adretiche alla Milano-Chiasso,
che si assegnano alla rete Adriatica, sono
Lecce-Cano, Bergamo-Ponte San Pietro-
Seregno».

«Assegnati alla Mediterranea l'altro
sbocco del Gottardo colla Novara-Pino e
la Gallarate-Laveno».

Sempre così, quando si tratta del
Piemonte.

Del resto egli non ha avuto che quanto
si merita.

Notizia da Biella.

Sella e La Marmora.

Agitazione elettorale.

Biella, 22 marzo.

La Giunta municipale, esecutore sollecito
della deliberazione del Consiglio comunale
relativa al monumento nazionale da erigersi
in Biella all'illustre suo concittadino, ha
pubblicato il manifesto che eccita separatamente
i Biellesi a sottoscrivere per il monumento.

Già prima erano incominciati le sottoscri-
zioni, che sembrano aver riacquisito ben au-
mento e soddisfatto il nostro offero, sebbene pos-
sano dirsi splendide. Fra chi si è alla Banca Biellese
che offrì L. 1000. I membri della deputazione
della Camera Biellese sono tutti per lire
500 ciascuno nell'occasione che vennero a
deporre sulla tomba una corona.

L'opera per la nuova Biellese, meglio del
monumento al generale Affonso La Marmora,
per cui i Biellesi sono un po' orgogliosi,
della Biellese, che si pubblica il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

La faccenda prodotta dalla morte inaspet-
tata ha messo questo Collegio nell'angoscia
elettorale. Mostra per le prossime elezioni ge-
nerali succedano quasi i candidati da op-
porre ai precedenti del quattro Collegio an-
ticipati, adesso pubblicano i candidati prima
mentre che sia pubblicato il decreto per la
sua costruzione, fa parte del disegno, e si
conferma il fondo si aumenta, e si
spera che almeno assieme a quello di Quel-
ta Sella potrà sorgere anche il monumento
La Marmora, a cui Biella dove porre un
cavallo di bronzo.

una, a fornire a quella di Alessandria i ri-
chiesti anteriori chiarimenti.

Dei libri di ricami e visitare le collezioni
del Museo Industriale italiano in Torino,
dalla cui Direzione venne dato presentato
l'elenco degli oggetti, ultimamente acqui-
stati, incaricandone però la loro spedizione a
deputati provinciali Bertozzi, Di Masino e
Manno.

Preso atto della nota dell'Intendenza di
finanza in data 22 febbraio e 4 marzo 1884,
indicanti le quote di contributo della Pro-
vincia per la prima corrente anno nella
costituzione della ferrovia Irea-Ansa e Irea-
Carinaga, deliberò la spedizione a suo
tempo dei relativi mandati di pagamento.

Un omaggio alle disposizioni contenute
nella circolare del Ministero dei lavori pub-
blici 9 febbraio 1884, N. 13829/1273, Div. 4,
invece della somma del medesimo devota alla
Provincia, N. 8, anno 1884, incaricò i signori
consiglieri provinciali Bortola e Manno a far
parte della Commissione speciale incaricata
di esaminare e formulare le proposte ai qua-
dri indicati nella circolare stessa, in ordine
alla costruzione delle strade comunali.

Ricevuto risposta fattiva in seguito al
citazione preleva per l'acquisto di eretti il
corticeo ad uso delle guardie provinciali
della Provincia, diede disposizioni preliminari
per un secondo esperimento.

Il sindaco rispose al Consiglio provinciale
la domanda della Società adretica a S. Mar-
tino per concessione della Provincia nella
eruzione di un monumento al Re Vittorio Ema-
nuele II in S. Martino.

Diede disposizioni circa il servizio di ca-
stello del R. Carabinieri con locali
dell'Esposizione Nazionale.

Approvò, con aggiunta di clausola, lo
schema di transazione proposta dal comi-
tato della Provincia per la risoluzione della
vertenza coll'ing. Scrivero circa il paga-
mento della somma del medesimo devota alla
Provincia, incaricando procedersi alla stipula-
zione del relativo atto ed al contemporaneo
versamento nella Cassa provinciale della
somma convenuta, col consenso alla can-
cellazione delle relative iscrizioni ipotecarie.

Il sindaco comunicò all'Amministrazione dei
telegrafi lo schema di convenzione per l'uso
dei pali telegrafici lungo la strada
provinciale da Cugugno a Pont.

Mandò notificare alla Società Belgica delle
travie la quota da essa dovuta per concorso
risarcimento l'esercizio 1883 nella manutenzione
del tronco di strada provinciale da Torino a
Pallorio.

Ordinò altri complementi
relativi al seguente affare:

Ricorsi del Comune di Cressatino per la
rimessa dei manifesti elettorali l'Angelo
consortile a spionia sinistra della Dora Baltea,
presso il paese detto di Sant'Ausa.

Confessioni.

Al Corriere della sera hanno fatto senza alcuna parola da noi scritte il commento della votazione per l'elezione del presidente della Camera.

Noi, osservando che la maggioranza si regge sui trampoli, e può non più essere maggioranza dall'oggi al domani, abbiamo francamente confessato che l'Opposizione non è né abbastanza organizzata né abbastanza numerosa. Affermando che con una situazione simile non si può più far niente di buono, abbiamo anzi aggiunto che il torto è tanto dell'onorevole Depretis, che si ostina a giuocare d'equilibrio, quanto dell'Opposizione, la quale non ha saputo finora organizzarsi potentemente, ispirare fiducia, e fare un continuo processo d'assimilazione, e, anzi, coi suoi atti autorizza il mondo a credere che essa sia in uno stato di disaccordo e di disgregazione.

Questo l'abbiamo scritto, e non siamo disposti a pentircene. L'abbiamo scritto il mattino susseguente alla votazione, e quando non erano ancora venute le confessioni circa le schede bianche. Ricordando che, alla riunione della Sinistra nella Sala Rossa, non erano presenti che circa 80 deputati, ricordando che Zanardelli e Crispi erano lontani da Roma in quel grave momento, ricordando che i deputati d'Opposizione avevano votato ciascuno per proprio conto nella legge Baccelli, ricordando che Crispi e Baccelli s'erano trovati in disaccordo nella questione del monumento a Sella, temiamo un momento che qualche malinteso o qualche gara personale avesse portato dello scompiglio nel campo della Sinistra, e che ad essa fossero imputabili in gran parte le schede bianche.

Ci giunse alla sera, nei telegrammi della *Perseveranza*, la confessione che le schede bianche erano quasi tutte state date da deputati della Destra e del Centro. Allora fummo ben felici di ricordarci e di constatare che l'Opposizione non era mai stata così numerosa, così compatta, così unita. Vedemmo che gli screzi erano leggeri e di poco momento, e ce ne rallegrammo.

Il Corriere della sera sarà certamente meno contento di noi sapendo che una cinquantina di schede bianche sono dei suoi amici, e che, per loro colpa, il Ministero Depretis ebbe appena 10 voti in più della maggioranza assoluta. Quelle cinquantina schede bianche, più una decina d'astensioni, provano che quella divisione che noi temevamo fosse nel nostro campo è invece in quello del Trasformismo.

Ma, a parte anche questo, il Corriere della sera, diretto com'è da un egregio pubblicista, pieno di discrezione e di buon senso, converrà che non ci è dovere di onesti pubblicisti ammonire anche il proprio partito quando commette degli errori e quando non fa tutto quello che dovrebbe e potrebbe fare. Delle ammonizioni, delle critiche alla maggioranza abbiamo lette più d'una nel Corriere della sera, e ne leggiamo tuttora a Torino nella *Gazzetta del Popolo*. Sarebbe strano che un giornale fosse obbligato a trovar bello tutto quello che si fa nel partito che ha le sue simpatie. I partiti sono composti di uomini, e gli uomini fallano. Non si potranno dunque invitare a mettersi sulla buona strada? La *Gazzetta Piemontese* ha onestamente aderito alla Opposizione, perché ha il profondo convincimento che essa è necessaria. Ma non per questo essa rinuncia alla sua indipendenza. Accettato lo fare generale della politica dell'Opposizione, accettando il programma con tanta nobiltà di forma, di concetto e di proposte esposto dall'on. Zanardelli a Napoli, essa si riserva, naturalmente, la più ampia libertà di critica dei singoli uomini, e dei singoli atti. Solo a questa condizione essa può avere autorità presso il suo partito, e presso i suoi lettori.

L'Opposizione non è ora abbastanza numerosa. Questa è una verità che non lo fa del torto. In Francia l'Opposizione all'Impero è cominciata da cinque deputati, ed è andata man mano crescendo finché ha distrutto l'Impero stesso. L'Opposizione può essere come una valanga che comincia con una piccola pallottola di neve al sommo della montagna, e si allarga man mano che discende e diventa una gran massa quando è giunta a valle. A determinare una valanga basta un colpo di vento. A determinare la vittoria della Opposizione basterà il primo passo falso con cui Depretis disgiunti una parte della sua malferma maggioranza.

Quando noi rimproveriamo all'Opposizione di non fare abbastanza un continuo processo d'assimilazione, il nostro rimprovero sottintende il consiglio di far in avvenire quello che non ha fatto abbastanza in passato. Noi le suggeriamo era di fare quello che una volta suggerivamo a Depretis. L'anno scorso ci è dispiaciuto l'invazione a stormo dei moderati nel campo della Sinistra, ma già da tempo invitavamo Depretis a provocare delle adesioni individuali dei più liberali fra i moderati onde rafforzare la Sinistra che egli capitanava. Ora invitiamo l'Opposizione a fare coi deputati di Sinistra rimasti con Depretis quello che una volta avremmo voluto veder fatto da Depretis agli elementi più associabili del Centro e della Destra.

Quanto all'organizzazione della Sinistra, essa consiste principalmente in una severa disciplina, in una continua unione. Se essa avesse fatto altra volta quello che ha saputo fare nella elezione del presidente, a quest'ora, ne abbiamo in persuasione, Depretis sarebbe già caduto ed il Trasformismo si troverebbe nel limbo.

Il Corriere della sera raccoglie pure una compiacenza la confessione che noi facciamo delle debolezze del nostro partito. La sua gioia durerà poco. L'Opposizione ascolti i consigli che lo vengono dati con tutta schiettezza da chi desidera il trionfo dell'antica Sinistra, e il Corriere della sera s'accorga che i partiti storici non son morti.

ESPOSIZIONE NAZIONALE

A SPIZZUO.

Crescitò eunodo.

Il lavoro feroce istintivo delle gallerie ed attorno i padiglioni e chiostri dell'Esposizione, giorno per giorno si nota un aumento di vitalità; per le larghe vie di quella nuova città s'incontrano, si seguono, s'incrociano i carri carichi di casse; i vagoni della ferrovia ne dispongono quotidianamente d'ogni dimensione e d'ogni forma; gli espositori ed i loro rappresentanti vanno e vengono, prendono misure, fanno disposizioni, entrano ed escono, anche per cose da nulla, negli uffici del Comitato, dove talvolta la pace è un lavoro personale; gli ingegneri, gli ispettori, i sotto-ispettori, i fattorini, le guardie corrono a dritta e a sinistra, i colpi di martello ed il rumore particolare delle carrette sugli assi richiamano allegrementi per le aule delle gallerie, mentre di fuori la macchina splanatrice abbatte instancabilmente

a far solido lo strado massoso ed ineguale, insomma, il lavoro in fine veloce si manifesta in ogni angolo del recinto in modo promettente e simpatico.

Le vetrine.

Nella galleria principale delle Industrie manifatturiere vi è un gran numero di vetrine, fra cui molte di veramente belle per ricchezza e bellezza di lavoro; sono chiusi dalle lastre di cristallo, lucidate, lucide, dai cristalli limpidi, padiglioni, cieli bianchi dalle forme avvolte ed eleganti; tutta roba che ad opera compiuta deve figurare spettacolosamente.

Salone Concerti.

Fu levata completamente l'armatura interna che serviva per le decorazioni del Salone dei concerti; ed ora questa, costellata di disegni pittorici, si presenta in tutta la sua sontuosa maestà. I venti ritratti dei grandi maestri di musica, dipinti sotto la volta del finestrone, danno al salone una nota viva, e le decorazioni, gli stucchi, i rilievi, i voluti contribuiscono a dare l'impressione di eleganza e di intelligenza a questo tempio dell'armatura.

Attualmente si sta lavorando con attività al pavimento ed al palco per l'orchestra.

Ingresso d'onore.

Bisogna vedere con quanta facilità si brava di modellare le quattro statue raffiguranti le arti e le industrie negli angoli del gran loggione dell'ingresso d'onore: ogni si vede una testa su di un piedale come fosse un trionfo di Bach-Ninfa, davanti si vedono le spalle, il seno candidissimo, le braccia, le vesti, e doppiamente levano l'armatura e si vede una enorme statua bella e finita.

Le decorazioni degli stemmi sono ultimamente internamente e fra giorni saranno fatte quelle dell'esterno.

Ora si attende al pavimento sotto le arcate, ed alle finiture delle colonne e dei cancelli.

Mostra del Risorgimento.

Il locale di questa mostra ha sentito il bisogno di allargare i suoi fianchi poiché, in seguito al grande numero di oggetti che vi sarà, si accerta che gli attuali sono ristretti.

Per la qual cosa, nella parte posteriore il locale si ingrandisce, merco un'appendice di parecchi metri quadrati.

Gli uffici del Comitato.

L'estetica, questa domanda proponente non ne vuol sapere degli uffici del Comitato, e questo ha deciso di abbattere, anche per far figurare la miglior modo la nuova galleria delle manifatturiere, che, quasi all'ordine, sorge nel locale dell'estate a segno.

Tanto di guadagnato per il piazzale della grande entrata d'onore ed anche per la Mostra del Risorgimento.

Quanto al Comitato poi sappiamo che l'ufficio dell'ing. Rizzo sarà nella casetta a sinistra dell'ingresso principale, e gli altri ispettori nelle gallerie a cui sono destinati.

Floricultura.

I poveri fiori che volevano far la loro gara prima nel recinto, scacciati di là e acciacciati di là, hanno finalmente trovato un riparo sicuro nell'ospitale Parco del Valentino dove vanno rondinando. Il bravo signor Rodo vi attende con una gelosa.

Frutticoltura.

Grandi piazze si fanno giornalmente nel recinto della frutticoltura che è la matina delle gallerie per le manifatturiere. Anche in questo eleganza e buon gusto.

Vetreria Candiani.

Nella vetreria del cav. Candiani il lavoro è febbrile. Giorno per giorno si fabbricano bellissimi oggetti per l'Esposizione, e giorno per giorno si ammirano nuove e varie bellezze dei prodotti vetrari. Ormai i magazzini annessi allo stabilimento

sono ricolmi di roba e, se si è in essi, non si sa a quale oggetto fare i maggiori elogi.

Attualmente il Candiani sta provando per il pubblico che andrò a visitarlo, certamente in buon numero, come gli auguriamo.

Belle arti.

Tenendo sempre salva la critica che faremo degli oggetti esposti, riproduciamo dai giornali di fuori le notizie più interessanti che riguardano l'Esposizione.

Così troviamo nei giornali di Vienna che il celebre pittore Dall'Ora Bianca manderà a Torino otto quadri dei quali una misura metri 3,50 per 2,50. Questo porta sottoscritto Ora pro ea, quaranta stupende figure di popolani che seggono i corti del Valtico portate ad una fucilata, tradita e moriente di emporio. Poi 7 paesetti di salina, poi Cello in fiamme, poi Serraglio; l'ultima dei quadri maggiori ha la scritta Nobis nell'orizzonte. Quei giornali ne fanno elogi sperticati.

PROCESSO STRIGELLI.

Ultima udienza (22 marzo)

L'ultima pagina d'ogni dramma giudiziario, recita essa assolutoria o condanna, è sempre commovente, solenne. Gli animi si raccolgono; un aereo terrore li invade al momento in cui si compie la giustizia umana. L'ultima udienza di questo dramma giudiziario — il quale ha avuto una si lunga e laboriosa elaborazione — si svolse ogni altra tristemente commovente e solenne.

Tutti i giornalisti della Corte rimasero popolarmente numerosi capannelli di gente s'era affacciata fuori, nel cortile della Curia, nei dintorni e, di mano in mano che si avvicinava l'ora del verdetto, andavano ingrossando e trasformando la folla. La folla era stata aumentata fuori e dentro all'aula.

I giurati, entrati nella camera di deliberazione alle 10 ant. in punto, uscirono alle 5 1/4.

Mentre entravano nell'aula, questa è stipata di gente ansiosa e raccolta. Il momento è solenne.

L'usciera grida con voce arrastata: — La Corte!

Nell'aula il silenzio è perfetto.

Il presidente invita il capo dei giurati a leggere il verdetto. Il capo dei giurati si alza e, la mano sul cuore, pronuncia le sacramentali parole: — Sei mio onore e sulla mia coscienza il verdetto dei giurati è questo.

Indi legge la enumerazione delle questioni, secondo l'ordine con cui furono proposte, colle relative risposte.

Il Verdetto.

Affare Bianco (6 settembre 1880 in Torino).

Giuseppe Desalchi e James Joy sono colpevoli di avere speso dolosamente carta di falso valore? A maggioranza: No. Sono colpevoli di truffa? A maggioranza: No. (Questioni 1, 2, 4 e 6).

Affare Massip (23 settembre 1880 in Ginevra).

Carlo Bizio è colpevole di aver dato incarico al Buzzi di impegnare una cartella francese al 3 0/0 falsa nelle mani del banchiere Massip? A maggioranza: No. La cartella impegnata è di pubblico credito? A maggioranza: Sì. Eugenio Strigelli fa complicità nel peccato? A maggioranza: Sì. Necessario? A maggioranza: No. Il costante che Eugenio Strigelli denunciava i colpevoli prima della emissione? A maggioranza: No. (Questioni 7, 8, 9, 10, 11 e 12).

(*) L'art. 339 del Codice penale italiano, ha questa disposizione: « I colpevoli del reato sanzionato negli articoli precedenti (reati contro la pubblica fede) saranno esenti da ogni pena se prima della consumazione del crimine di falsificazione di moneta, o di carta di credito pubblico, od anche, consumato il crimine, prima che alcuna emissione ne sia seguita e prima di ogni atto di prosecuzione penale, ne avranno date formalmente denuncia ».

Nel suo pensiero si era compiuta allora una subita rivoluzione, e gli era parso che il destino lo avesse scritto da buon amico, per la seconda volta in quel giorno.

Ritornato in se stesso, spaventato di quanto era stato in processo di fare, Polidoro aveva già presa la fuga, sciogliendosi il sangue che gli correva giù per le guance.

Dal canto suo Raul era riuscito a rialzarsi in piedi, e per un uomo che s'era agitato una spalla non faceva troppo brutto figura.

Signor marchese, — gli disse Roberto con un tono di voce assai dolce, — degnatevi di ricordare come vi dobbiate la vita e questo fatalismo della Cornacchia che vi odio e vi disprezza dal profondo dell'anima e che si è presa sopra di voi la migliore vendetta. Vi auguro che questo ricordo non vi riesca troppo amaro, e crami non vi precluda più di trovarvi sulla mia strada. Mi sembra anzi che d'ora in poi trarrò qualche piacere dal rievocar la vostra faccia.

XXIII.

Per ben sei mesi Roberto era vissuto nella febbre, in una continua agitazione che, se non altro, lo aiutava ad ammansare il tempo. Ma da quando si fu più stimolato dal pensiero della vendetta, all'Paragone succedette una calma stagnante, un dolore che l'agitava e lo rodeva, e vedeva il campo alla più tosta e alla più ceduta delle nubi. Non gli rimaneva più cosa alcuna da fare in questo mondo: non riusciva più interesse per cosa alcuna; non v'era più scopo alcuno che gli pareva degno di attirare la sua attenzione e la moneta azione gli costava fatica.

A che ormai gli serviva l'agitarsi e il vivere? Qual vantaggio poteva egli

ricavarne? Egli diceva continuamente a se stesso:

— A che serve?

Tuttavia, malgrado quello scotamento e quella ripugnanza, egli si occupava, come al solito, dei suoi affari, lavorava con molta lena, a quel modo che si perdura in un peccato per abitudine. Egli era al tempo stesso il più attivo, il più indifferente e il più silenzioso di tutti i fatalisti della Brie.

Come in altri tempi, egli passava una parte delle sue serate a fumare nell'oratorio, e quando il tempo era sereno guardava le stelle che erano la sua sola consolazione.

Ma ora non la paragonava più a un trasalire; aveva letto qualche poco, aveva acquistata una certa fermezza scientifica, e si era formata la sua teoria intorno all'universo. Quantunque egli non avesse mai sentito far parola di Erastotro, era, come quel filosofo, convinto che nulla rimane, che tutto si trasforma e traspare, che l'eterna materia è agitata da un continuo flusso e riflusso, e che non vi è in essa altro di costante fuorché la sua incostanza.

La sua immaginazione popolarizzava lo spazio di mondi che nascevano in quel momento, d'altri che gli pareva di vedere sparparsi nella loro piena fioritura, e d'altri ancora simili a fratti troppo maturi e già locali. Si compiaceva nel pensare che dalla nebulosa lo quali sono un semenziale di soli, sino alla nostra terra, che è un pezzo raffreddato del sole, ed alla luna che è una terra morta, la natura percorre, senza mai stancarsi, il ciclo delle sue metamorfosi, o che ogni nascita annunzia una distruzione.

Egli pensava che in questi mondi, a volta a volta incandescenti e ghiacciati,

ricadevano? Egli diceva continuamente a se stesso:

— A che serve?

Tuttavia, malgrado quello scotamento e quella ripugnanza, egli si occupava, come al solito, dei suoi affari, lavorava con molta lena, a quel modo che si perdura in un peccato per abitudine. Egli era al tempo stesso il più attivo, il più indifferente e il più silenzioso di tutti i fatalisti della Brie.

Come in altri tempi, egli passava una parte delle sue serate a fumare nell'oratorio, e quando il tempo era sereno guardava le stelle che erano la sua sola consolazione.

Ma ora non la paragonava più a un trasalire; aveva letto qualche poco, aveva acquistata una certa fermezza scientifica, e si era formata la sua teoria intorno all'universo. Quantunque egli non avesse mai sentito far parola di Erastotro, era, come quel filosofo, convinto che nulla rimane, che tutto si trasforma e traspare, che l'eterna materia è agitata da un continuo flusso e riflusso, e che non vi è in essa altro di costante fuorché la sua incostanza.

La sua immaginazione popolarizzava lo spazio di mondi che nascevano in quel momento, d'altri che gli pareva di vedere sparparsi nella loro piena fioritura, e d'altri ancora simili a fratti troppo maturi e già locali. Si compiaceva nel pensare che dalla nebulosa lo quali sono un semenziale di soli, sino alla nostra terra, che è un pezzo raffreddato del sole, ed alla luna che è una terra morta, la natura percorre, senza mai stancarsi, il ciclo delle sue metamorfosi, o che ogni nascita annunzia una distruzione.

Egli pensava che in questi mondi, a volta a volta incandescenti e ghiacciati,

ricadevano? Egli diceva continuamente a se stesso:

— A che serve?

Tuttavia, malgrado quello scotamento e quella ripugnanza, egli si occupava, come al solito, dei suoi affari, lavorava con molta lena, a quel modo che si perdura in un peccato per abitudine. Egli era al tempo stesso il più attivo, il più indifferente e il più silenzioso di tutti i fatalisti della Brie.

Come in altri tempi, egli passava una parte delle sue serate a fumare nell'oratorio, e quando il tempo era sereno guardava le stelle che erano la sua sola consolazione.

Ma ora non la paragonava più a un trasalire; aveva letto qualche poco, aveva acquistata una certa fermezza scientifica, e si era formata la sua teoria intorno all'universo. Quantunque egli non avesse mai sentito far parola di Erastotro, era, come quel filosofo, convinto che nulla rimane, che tutto si trasforma e traspare, che l'eterna materia è agitata da un continuo flusso e riflusso, e che non vi è in essa altro di costante fuorché la sua incostanza.

La sua immaginazione popolarizzava lo spazio di mondi che nascevano in quel momento, d'altri che gli pareva di vedere sparparsi nella loro piena fioritura, e d'altri ancora simili a fratti troppo maturi e già locali. Si compiaceva nel pensare che dalla nebulosa lo quali sono un semenziale di soli, sino alla nostra terra, che è un pezzo raffreddato del sole, ed alla luna che è una terra morta, la natura percorre, senza mai stancarsi, il ciclo delle sue metamorfosi, o che ogni nascita annunzia una distruzione.

Egli pensava che in questi mondi, a volta a volta incandescenti e ghiacciati,

ricadevano? Egli diceva continuamente a se stesso:

— A che serve?

Tuttavia, malgrado quello scotamento e quella ripugnanza, egli si occupava, come al solito, dei suoi affari, lavorava con molta lena, a quel modo che si perdura in un peccato per abitudine. Egli era al tempo stesso il più attivo, il più indifferente e il più silenzioso di tutti i fatalisti della Brie.

Come in altri tempi, egli passava una parte delle sue serate a fumare nell'oratorio, e quando il tempo era sereno guardava le stelle che erano la sua sola consolazione.

Ma ora non la paragonava più a un trasalire; aveva letto qualche poco, aveva acquistata una certa fermezza scientifica, e si era formata la sua teoria intorno all'universo. Quantunque egli non avesse mai sentito far parola di Erastotro, era, come quel filosofo, convinto che nulla rimane, che tutto si trasforma e traspare, che l'eterna materia è agitata da un continuo flusso e riflusso, e che non vi è in essa altro di costante fuorché la sua incostanza.

La sua immaginazione popolarizzava lo spazio di mondi che nascevano in quel momento, d'altri che gli pareva di vedere sparparsi nella loro piena fioritura, e d'altri ancora simili a fratti troppo maturi e già locali. Si compiaceva nel pensare che dalla nebulosa lo quali sono un semenziale di soli, sino alla nostra terra, che è un pezzo raffreddato del sole, ed alla luna che è una terra morta, la natura percorre, senza mai stancarsi, il ciclo delle sue metamorfosi, o che ogni nascita annunzia una distruzione.

Egli pensava che in questi mondi, a volta a volta incandescenti e ghiacciati,

ricadevano? Egli diceva continuamente a se stesso:

— A che serve?

Tuttavia, malgrado quello scotamento e quella ripugnanza, egli si occupava, come al solito, dei suoi affari, lavorava con molta lena, a quel modo che si perdura in un peccato per abitudine. Egli era al tempo stesso il più attivo, il più indifferente e il più silenzioso di tutti i fatalisti della Brie.

Come in altri tempi, egli passava una parte delle sue serate a fumare nell'oratorio, e quando il tempo era sereno guardava le stelle che erano la sua sola consolazione.

Ma ora non la paragonava più a un trasalire; aveva letto qualche poco, aveva acquistata una certa fermezza scientifica, e si era formata la sua teoria intorno all'universo. Quantunque egli non avesse mai sentito far parola di Erastotro, era, come quel filosofo, convinto che nulla rimane, che tutto si trasforma e traspare, che l'eterna materia è agitata da un continuo flusso e riflusso, e che non vi è in essa altro di costante fuorché la sua incostanza.

La sua immaginazione popolarizzava lo spazio di mondi che nascevano in quel momento, d'altri che gli pareva di vedere sparparsi nella loro piena fioritura, e d'altri ancora simili a fratti troppo maturi e già locali. Si compiaceva nel pensare che dalla nebulosa lo quali sono un semenziale di soli, sino alla nostra terra, che è un pezzo raffreddato del sole, ed alla luna che è una terra morta, la natura percorre, senza mai stancarsi, il ciclo delle sue metamorfosi, o che ogni nascita annunzia una distruzione.

Egli pensava che in questi mondi, a volta a volta incandescenti e ghiacciati,

ricadevano? Egli diceva continuamente a se stesso:

— A che serve?

Tuttavia, malgrado quello scotamento e quella ripugnanza, egli si occupava, come al solito, dei suoi affari, lavorava con molta lena, a quel modo che si perdura in un peccato per abitudine. Egli era al tempo stesso il più attivo, il più indifferente e il più silenzioso di tutti i fatalisti della Brie.

Come in altri tempi, egli passava una parte delle sue serate a fumare nell'oratorio, e quando il tempo era sereno guardava le stelle che erano la sua sola consolazione.

Ma ora non la paragonava più a un trasalire; aveva letto qualche poco, aveva acquistata una certa fermezza scientifica, e si era formata la sua teoria intorno all'universo. Quantunque egli non avesse mai sentito far parola di Erastotro, era, come quel filosofo, convinto che nulla rimane, che tutto si trasforma e traspare, che l'eterna materia è agitata da un continuo flusso e riflusso, e che non vi è in essa altro di costante fuorché la sua incostanza.

La sua immaginazione popolarizzava lo spazio di mondi che nascevano in quel momento, d'altri che gli pareva di vedere sparparsi nella loro piena fioritura, e d'altri ancora simili a fratti troppo maturi e già locali. Si compiaceva nel pensare che dalla nebulosa lo quali sono un semenziale di soli, sino alla nostra terra, che è un pezzo raffreddato del sole, ed alla luna che è una terra morta, la natura percorre, senza mai stancarsi, il ciclo delle sue metamorfosi, o che ogni nascita annunzia una distruzione.

il mezzo esterno, per il mezzo interno e per il valore? A maggioranza: Sì (questioni 73, 74, 75, 76 e 77).

Associazione di insufficienti. Joy, Desalchi, Bizio e Strigelli sono colpevoli di associazione per la spesa di titoli di credito pubblico falsi o rubati? A maggioranza: No (questioni 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84 e 85).

Furto Zaccarini (23 marzo 1880). Consta che nella notte del 23 al 24 marzo sia avvenuto un furto, ecc., ecc., a danno dell'onorevole Zaccarini? A maggioranza: Sì.

Voglia Felice fu di detto furto autore o agente principale? A maggioranza: Sì. Priore Pietro è pure autore? È ricettatore proprio trattato? È ricettatore semplice? A maggioranza: No. Strigelli Eugenio è complicità per aver dato le istruzioni o per aver istigato il furto? A maggioranza: Sì. Baitone Luigi è colpevole di aver dato mandato a uccidere o la qualità altro modo prestato l'arma sua nel furto medesimo? A maggioranza: Sì. Bizio Carlo è colpevole di ricettazione proprio trattato? A maggioranza: No. È colpevole di ricettazione semplice? A maggioranza: Sì. Il furto è qualificato per il tempo, per il mezzo esterno, per il mezzo interno e per il valore? A maggioranza: Sì (questioni 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 e 101).

La 20° benedizione della Banca di Montevideo nel Canada.

È constatato che nel mese di novembre 1874 sia avvenuto un furto d'una parata di banconote da 20 dollari in Montevideo? A maggioranza: Sì. Consta che quelle banconote fossero incomplete? A maggioranza: Sì. Consta che siano state rubate prima della emissione legale? A maggioranza: Sì. Bizio Carlo è colpevole di ricettazione semplice di 20 dollari di quella banconota? A maggioranza: No (questioni 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110 e 111).

Affare Dreyfus in Basilea. È vero che Carlo Bizio abbia offerto in vendita, con dolo, al banchiere Dreyfus di Basilea un cartello 3 0/0 francese falso? A maggioranza: Sì. Le cartelle sono carte di pubblico credito? A maggioranza: Sì (questioni 112 e 113).

Operazioni Torino-Milano (dicembre 1880).

James Joy e Giuseppe Desalchi sono colpevoli di avere incaricato Strigelli di vendere, parte a Torino, parte a Milano, alcune carte di valore falsificate, fra le quali 17 azioni Lombard, una cartella di rendita italiana di L. 1000, altra di L. 1000 e due titoli francesi da L. 300, ripartendo quella fra loro il prezzo ricevuto? A maggioranza: No. Eugenio Strigelli è colpevole di aver venduto quei titoli? A maggioranza: No.

Consta che il furto di Calais sia avvenuto? A maggioranza: Sì. James Joy è colpevole di ricettazione dolosa semplice di 12 obbligazioni emesse derivanti da quel furto? A maggioranza: Sì (questioni 114, 115, 116 e 117).

Introduzione nel regno di cartelle italiane falsificate. Consta il fatto che uno abbia introdotto nel Regno cartelle della rendita italiana false? A maggioranza: Sì. James Joy è colpevole di complicità in questo reato di introduzione? A maggioranza: No (questioni 118 e 119).

Furto Della Chien (28 giugno 1881). Saraglia Giuseppe e Ferrero Giovanni furono essi autori materiali del furto? A maggioranza: Sì.

Baitone Luigi è colpevole di ricettazione proprio trattato? A maggioranza: No. È colpevole di ricettazione semplice? A maggioranza: No. Il furto è qualificato per il mezzo esterno, per il mezzo interno e per il valore? A maggioranza: Sì (questioni 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200 e 201).

Furto Longier (29 giugno 1881). Saraglia Giuseppe e Ferrero Giovanni sono essi autori materiali del furto? A maggioranza: Sì. Il furto è qualificato per

il momento proprio perché vi nasce un filo d'erba non è che un punto fra due eternità; che la vita non è che un fortunato accidente, e che evidentemente l'Universo non è stato creato per noi.

Egli meditava ancora su quelle entusiastiche celesti che formano le stoffe degli astronomi, su quei pianeti il cui movimento si è rallentato e che finiranno col cadere sulla testa che le attira, destando coll'urto un incendio nel quale essi rimarranno consumati. E ne concludeva che il disordine si trova anche in quest'universo che noi ammiriamo, una cosa non vi sono state regolate sino dal principio per mezzo del decreto di una intelligenza suprema, ma si sono accomodate lentamente, così come si sono riscaldate, che in ogni dove si trovano sforzi, sofferenze, imbrogli scelti alla meglio, confusioni di guerre civili e che in tutto non ha basso il potente soggiogato e il vinto il deboli; che gli astri mai costrutti perirono; che i meglio fatti hanno una piaga nascosta dalla quale essi si originano la loro morte; che le immensità narrano storie di battaglie e di carniceria, donde gli stessi vincitori non se partono mai, azzeppati, feriti a morte.

Invocando le testimonianze del cielo, egli si rafforzava nell'idea che il mondo non è un bene, né cattivo; che il bene è, e che l'uomo deve, come Iddio, rassegnarsi ad avere qualche membro mal fatto.

Quando pensava a tutto ciò, sentiva l'insufficienza del suo essere; la triste figura di un uomo che soffre fa par

Chi, durante la lettura del cancelliere, si è commosso, è commosso spettacolo. Lo Strigelli, il quale, specialmente in quel fine del verdetto, fa presa da sensibili nervosi, per quelli di cadere a terra. La febbre della disperazione gli aveva reso sordità la bocca per modo che gridava: « Per carità datemi da bere! Un bicchier d'acqua in nome di Dio! »

Gli fu dato ripetutamente da bere; prima col bicchiere, poi — temendosi che nella esaltazione potesse spezzare il bicchiere coi denti e tranguagliare i pezzi — col ramuscolo da acqua.

Era disassunto. Si era sbottonati i vestiti o s'andava sbottonando il collo della camicia come chi si senta mancare il respiro. Bevato, il calmo si quietò.

Non appena il cancelliere Goffy ebbe terminata la lettura del verdetto, il presidente, in applicazione della sentenza della giuria, dichiarò annullati:

Armando Eugenio, Denziesi Giuseppe, James Joy, Priore Pietro (recluso), Allouati Francesco (a piede libero).

Indi al alla P. M. per fare le sue conclusioni, e domanda questo: 5 anni di reclusione per Carlo Bizio; 5 anni di reclusione per Eugenio Strigelli; 7 anni di reclusione per Giuseppe Sargella; 5 anni di reclusione per Giovanni Forro; 4 anni di reclusione per Luigi Italo; e 5 anni di reclusione per Felice Valra.

Domanda inoltre che tutti, meno il Bizio, siano condannati alla interdizione dei pubblici uffici e alla sorveglianza per tre anni, nonché alla confisca dei valori sequestrati, alla costituzione, ecc.

La P. C. P. Bonet chiede che Bizio e Strigelli vengano condannati al pagamento della somma di lire 8050, nonché al rifacimento dei danni da liquidarsi in separata sede civile.

La P. C. Zaccarini domanda che per la confisca dei danni materiali e morali Strigelli e Valra vengano condannati al pagamento di 80,000 lire.

A questo punto s'alza l'avv. Cavaglià — difensore di Strigelli — o, con voce commossa, pronuncia, se bene lo abbiano colto, queste parole: « Si compia la civile giustizia. Ma non in chi voi che le Strigelli reclusa giustizia. Spira il »

ottenere altrove. Indi l'avv. Neal, difensore di Bizio, e come anche della difesa Strigelli, rivolge con rara abilità e destrezza queste due questioni: 1.° che i magistrati italiani non sono competenti a giudicare un reato commesso all'estero a danno di cittadini esteri, con cartello falsificato straniero; 2.° che l'art. 6 del Codice di procedura penale non si può applicare a danno di un estraneo. Chiude quindi una sentenza di non luogo per fatti Massip e Dreyfus.

Mol caso poi che questa domanda gli venga respinta, chiedendo che nell'applicazione della pena, tenendo calcolo delle circostanze attenuanti concesse ai condannati, Bizio e Strigelli vengano puniti con tre anni di carcere continuato.

Il sofferto, per Valra, chiede una condanna, se non tre anni di reclusione, e la appello alla pietà della Corte.

Alla domanda della Corte fanno pure appello gli avvocati Rogni (seniore), Rogni e Merlino difensori rispettivamente di Sargella, Forro e Balloise.

In questo momento — sono presto le nove di sera — le Strigelli è assalito da nuovi spasmi nervosi. Pietà vuole che sia fatto uscire dall'aula.

Il presidente rivolge la sentenza domandando a ciascuno dei condannati. Tutti si raccomandano alla clemenza della Corte, riferendosi a quanto dissero i loro difensori. Valra dice: « Faccia lei, signor presidente ».

La Corte si ritira per pronunciare la sentenza.

Il P. M. manda al comandante dei carabinieri, perché Eugenio Armando, Giuseppe Denziesi e James Joy vengano immediatamente arrestati in libertà.

L'Armando attendeva la famiglia, gli amici, i parenti. Diceva che l'incendio del povero giovane col vecchio padre sia stato commoventissimo. Denziesi e James Joy si recarono prima al vicino Caffè del Nord, indi all'albergo della Dogana Vecchia.

La Sentenza.

La Corte impiegò a formular la sentenza intorno a tre ore. La notte frattempo l'aula rimase affollata. Nelle adiacenze si addensò sempre più il popolo. I soldati e i carabinieri fanno un lodevole servizio per mantenere l'ordine e la tranquillità.

Il Caffè del Nord è invaso da avvocati e giornalisti — e i commenti al verdetto sono indotti, multiformi, soprattutto rumorosi.

Alla 12 e 14 di notte l'uscio Babaglio annunzia con la sua voce roca, per l'ultima volta in questo processo: La Corte!

Strigelli, sparito la volta ma calmo, almeno in apparenza, è ritornato al suo posto.

Il presidente, fra il più religioso silenzio, legge una lunga, elaborata sentenza, che, ripetute le istanze della difesa Bizio, condanna:

Strigelli Eugenio, Bizio Carlo, Balloise Luigi, Vairo Felice a 5 anni di reclusione;

Ferro Giovanni a 6 anni di reclusione;

Sargella Giuseppe a 9 anni di reclusione.

Le conclusioni del P. M. sono accolte tal quali quanto alla pena della interdizione dei pubblici uffici e alla sorveglianza di tre anni.

Alla P. C. V. Bonet è accordata una provvidenza di 1000 lire. Una provvidenza di 5000 è accordata alla P. C. Zaccarini. I danni a liquidarsi in separata sede civile.

Il pubblico, durante e dopo la lettura della sentenza, tenne un contegno rispettoso e tranquillo.

Prima del tocco i dintorni della Curia Mazzini erano ritornati nel solito e nella solitudine consueta.

Nel — completo il debito nostro fatto — con a meta — deponiamo la penna stanca — l'anno stanco, inchinandoci riverenti e mai alla giustizia del popolo italiano.

Ai Lettori.

Tutti gli associati ai quali s'è fatto l'abbonamento con la fine del corrente mese sono vivamente pregati di rinnovarlo con sollecitudine per evitare interruzioni nella spedizione. — Unire uno degli indirizzi a stampa.

In occasione della scadenza del trimestre richiamiamo l'attenzione dei nostri lettori sulla tabella **Abbonamenti e premi**, pubblicata in 4.ª pagina, dove essi troveranno indicata le condizioni favorevolissime che loro sono in grado di offrire per abbonamenti cumulativi alla **Gazzetta Piemontese e Gazzetta Letteraria Artistica Scientifica** col giornale di moda **La Signora** e col **Giornale Illustrato** ufficiale dell'Esposizione generale italiana 1884.

La **Storia della Corsica**, romanzo ora in corso nelle appendici della **Gazzetta Piemontese**, volge ormai al suo termine, e fra pochi giorni incominceranno la pubblicazione di un nuovo romanzo pienamente drammatico, che ottiene, pochi mesi sono, un grande successo nelle appendici di un foglio partigiano. Ecco l'intitolo: **FULMINATA** di Giorgio D'Alvi.

La **Croceca** dell'Esposizione nazionale, il grande avvenimento che assorbe ora l'attenzione delle altre province d'Italia, e anche delle vicine nazioni, occuperà larghe parti della **Gazzetta Piemontese** fino all'epoca della chiusura. Ed oltre alla cronaca giornalistica uscita a fecondo dall'Esposizione, i lettori troveranno nella **Gazzetta Piemontese** o nella **Gazzetta Letteraria Artistica Scientifica**, che si dà in premio gratis a tutti gli abbonati, particolarmente interessanti, speciali riviste di scienze, arti, industrie, notizie dello stato, degli spettacoli e degli avvenimenti che si collegano all'Esposizione, e di quando in quando disegni e schizzi che riprodurranno quanto in essa meritoria più specialmente di essere ricordato.

Insolite, per favorire il gran numero di lettori che prendono interesse a questa parte importante del giornale, abbiamo deciso di aprire i seguenti

ABBOONAMENTI STRAORDINARI
Alla **Gazzetta Piemontese e Gazzetta Letteraria Artistica Scientifica**

Dal 1.º aprile al 31 ottobre L. 12 50
Dal 1.º aprile al 31 dicembre » 15 50

Il miglior modo per abbonarsi è quello di spedire direttamente l'importo all'Amministrazione della **Gazzetta Piemontese** Torino, oppure, per risparmiare la spesa della lettera, rivolgersi a qualunque ufficio postale per relativo vaglia.

Le condizioni d'abbonamento ordinario sono stampate in testa al giornale.

L'Amministrazione.

OLTRE ALPI ED OLTRE MARE

Corriere berlinese.
Bismarck al Reichstag.

Berlino, 19 marzo.
(Fritz) — Appena giunto a Berlino, il principe di Bismarck si gettò di botto nella mischia politica. La prima sua cura, dopo un lungo colloquio che ebbe col l'imperatore, fu di recarsi al Reichstag, e pronunciare un discorso destinato a giustificare l'attitudine da lui presa nell'incidente Luescher.

Ricordate bene che il modo scortese di cui al servizio per l'incendio a Washington, l'indirizzo di congedazione, e l'assalto del Parlamento americano in corso del defunto Luescher, non era andato molto a sangue ai cittadini dell'Unione americana, e che per conseguenza i buoni rapporti esistenti fra la Germania e gli Stati Uniti non avevano ricevuta una scossa grave che nel conseguenze avrebbero recato danno agli interessi tedeschi.

Bismarck cercò quindi di porre riparo al male fatto in un discorso di cattivo umore, ma però non poté produrlo dei nuovi argomenti in favore del rifiuto di trasmettere al Reichstag il messaggio che il Parlamento di Washington gli aveva indirizzato per mezzo del ministro americano a Berlino, Sargent. Si limitò piuttosto a ripetere quello che aveva già detto nel suo discorso al ministro tedesco a Washington, von Bismarck, cioè: che gli era impossibile di far da semplice fattorino postale destinato a trasmettere senza che il viceré austriaco, che non poteva incaricarsi di un indirizzo che conteneva l'elogio del suo più implacabile avversario politico.

Partendo da tale premessa, il gran cancelliere fece del suo meglio per deusulare la fama del patriota tedesco, rimproverando ai correzionieri politici del Reichstag di avere usato del suo candore nel loro interesse e da veri cauri.

A questo punto un deputato di sinistra — Dohrn, secondo gli uni, Struve secondo gli altri — gridò con tutta la forza dei suoi polmoni: *Fritz!* (ohé).

A tale interruzione il cancelliere, spinto come una molla, corse, pallido e fremendo, verso il luogo da cui era uscita una tale voce e disse: « Chi ha gridato *Fritz!* mi forisce in tal modo che mi limito a qualificare d'insolente, ed avrò, credo, la bontà di avvertirlo. In caso contrario gli rendo il suo *Fritz!* pieno di quel disprezzo che mi inspira verso tutti gli

insultatori anonimi. L'interrottore non ebbe però il coraggio della sua opinione o il mantenne in un prudente silenzio ».

Durante la discussione della legge sull'assicurazione degli operai contro gli infortuni del lavoro, il principio di Bismarck pronunciò un nuovo lungo discorso, nel quale parlò di tutte le cose e di molte altre ancora. Per esempio il Cancelliere disse che è paragonabile convinto dell'indispensabilità dell'unità tedesca; che senza l'appoggio del Parlamento l'impero non resisterebbe alla prima crisi europea seria.

Della libertà in generale il principe non parlò a parole: secondo lui, la libertà significa dominazione; la libertà della stampa non è altro che la dominazione esercitata dai giornali e soprattutto dalla rubriche; la libertà delle diverse chiese non è altro che la dominazione dei preti; la libertà dei nobili è il servizio dei conti, e così continuò per un'ora ed un quarto.

Per vero dire, questo, dal principio, non fu un discorso sulla legge in discussione, ma una inaspettata e curiosa, che provocò le risate e gli applausi dei nostri onorevoli.

Scienze, Lettere, Arti e Teatri.
Domenica, 23 marzo

La Dogaressa di Venezia. — La *Storia di Venezia* nella vita privata, di P. G. Molmenti, merita un'appendice, a quest'appendice esse era alla luce della e rigorosa opera che, per completare la storia intima di Venezia negli anni e nei costumi dei suoi cittadini, considera una data speciale della vita della città della Laguna, e può quindi stare perfettamente da sé.

Nella storia di Venezia, come bene osserva l'egregio autore, la donna fino agli ultimi tempi non ha importanza alcuna e non partecipa ai civili negozi. Tutta la sua vita si svolgeva in principiati parimenti all'estero, ispirati dalla necessità di trovare una casa che si incaricasse di proteggere gli interessi e di proteggere il rispetto della repubblica. Ai tempi forti e gloriosi succedono la età gioconda: la donna si appare fra le splendide feste, viene l'ammirazione rivolta nel broccato e nei gioielli, radianti della sontuosa bellezza della scuola veneziana; non le aspirazioni del suo cuore, le inquietudini del suo pensiero rimangono per noi un enigma che si affaccia. Soltanto negli ultimi anni, quando la Repubblica si avvia a spegnersi, alla sua fine, la donna prende una qualche parte alla vita pubblica, e non paga di tener corte bandita di argentea, si ravvolge talvolta tra la faccenda politica.

Il Molmenti fa sedotto dal velo di mistero che circonda nei tempi antichi la donna veneziana, e con analisi di attenta e pazienza di eruditto cerca, frugando, rovistando negli archivi, nelle biblioteche, nelle memorie pubbliche e private per trarre dall'oblio il nome e le costumanze di alcune veneziane che furono compagne al capo dello Stato e che servirono di pretesto all'autore per delineare a grandi tratti la economia della donna veneziana attraverso la storia. Bene a ragione egli osserva, ufficio della storia non essere soltanto quello di diffondere su tutti gli oggetti, di osservare, fra i vari casi, le avventure degli individui e del Governo, ma quello altresì di cogliere gli atteggiamenti e le forme di un popolo, di un periodo, di un'istituzione, di un costume, di un'attività particolare alla dignità di concetto generale dell'indole e dello spirito di un popolo. Ed è a questo concetto ispiratore che noi dobbiamo gli stupendi studi storici del Taine e dei fratelli De Goncourt in Francia, o la *Storia di Venezia* nella vita privata e la *Dogaressa* di P. G. Molmenti.

Tali opere, se non ci danno la storia dei fatti e del rivolgimento politici, ci danno però l'idea completa di un'epoca che hanno si vorrebbe domandare da un compendio cronologico o da un'impaginazione retorica della vicenda di un popolo, o ci spiegano le cause intime di certi avvenimenti che riuscirebbero inesplicabili.

Questo nuovo lavoro del Molmenti ha tutti i pregi della *Storia di Venezia* nella vita privata: semplicità di ricerche, copia di documenti, eleganza di stile, di stile quasi che la gentilezza del dettato per quell'ultima armonia che regna fra la forma ed il contenuto. Alcuni capitoli li leggono tutti d'un fiato, come si legge un romanzo, tanta ne è la piacevolezza. Cifano, ad esempio, quelli sulla donna e sulla legge, sull'arte e sulla donna nei secoli XV e XVI, sulla donna veneziana nella letteratura, sul lusso e sulla vita femminile, sul secolotto, sulla decadenza veneziana (già pubblicato nella *Gazzetta Letteraria*), sulla dogaresa bellarina, ecc., ecc.

Nel ci congratuliamo con questo vivamente dell'egregio autore al quale questa sua *Dogaressa* accresce nuova fama, e promettono di ritornare con un'opera di uguale importanza, annunziamo per intanto che il volume, di 380 pagine, in grande formato, edito da Roux e Fauriol, costa lire cinque e si trova in vendita presso le librerie Roux e Fauriol, piazza Solferino e Galleria Subalpina, e presso i principali librai della città.

La verità sulla vertenza Corte-Enaliti nel processo Strigelli. — Il questo il titolo d'un opuscolo dell'avv. Neri che sarà immediatamente pubblicato.

In questo opuscolo l'autore ci propone di esaminare, colla scorta degli atti e dei documenti del processo Strigelli, la condotta dei due profeti, la legge del processo Canalis.

Teatro Regio. — Ieri sera, per ordine dell'opera *Il Trovatore*, che si rappresentava per l'ultima volta intiera, accorse a questo teatro un numero e scelto pubblico.

Si notavano bellissime ed eleganti signore, e pochissimi palchi vuoti.

Dal solito palco di procaccio assistevano alla rappresentazione il principe Tommaso e la principessa Isabella.

L'opera fu, come sempre, applaudita, e la signora Gatti ebbe varie ovazioni dal pubblico al duetto con *Martelli* nel 3.º atto, e mette chiamato al proscenio alla fine del 4.º.

Ritorno, colla rappresentazione di tre atti degli *Ugonotti*, per dar luogo al ballo *Mormonismo*, la Gatti darà il suo addio al pubblico torinese, essendo fatisi i suoi impegni coll'Impresa.

Intanto, mentre si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

degli *Ugonotti*, per dar luogo al ballo *Mormonismo*, la Gatti darà il suo addio al pubblico torinese, essendo fatisi i suoi impegni coll'Impresa.

Intanto, mentre si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di *Le Figli di Don Giovanni*, di Alfieri.

Il pubblico, che si sta provando l'ultima opera di stagione, il *Don Giovanni*, di Mozart, si danno alcune prove di *Le Nozze di Figaro*, di Beaumarchais, e di

Città di Moncalieri

Il tempo utile per presentare offerte di dismissione del vice piano al prezzo di L. 27.431,00 al quale viene aggiunta l'imposta di registro di L. 2.743,10, scade alle ore 5 pomeridie del 5 aprile p. r.

Competente mancia

chi consegnare al sig. GIOVANNI MINOTTI, fabbricante in ceramica, via Bertola, 54, od al medesimo in Sassi, presso Torino, un Candelabro in pelle nera con lampi e piccola somma, smaltato da vari colori.

Martino Giovanni di Pietro

avviso al pubblico che non riceverà alcun debito e contratto di lavoro, ma che ha ricevuto dalla signora MARIA MARTINO un assegno di L. 100.000, che ha fatto incassare nella banca di Torino.

Avviso

Via S. Teresa, 1, piano I. Tutti i giorni, dalle 10 alle 12, si ricevono offerte di dismissione di mobili, quadri, stoffe, ecc., a prezzi vantaggiosi.

Mobili per Caffè, Liquori, ecc.

presso GIULIO GILBERTI, negoziante in S. Maurizio, 25 e della S. Maria, 6, Torino.

Da rimettere

anche con mora, al Tribunale di Torino, un debito di L. 100.000, con interessi, a favore di S. Maria, 6, Torino.

Da rimettere

al presente, per l'effettuazione di lavori, a favore di S. Maria, 6, Torino.

Da vendere

alcune cose come sono a prezzi convenienti. Vissibile via Carmine, 2.

Casa di campagna

in vendita, con giardino, a 10 km. da Torino. Vissibile via Carmine, 2.

Grandiosa villa

in vendita, con giardino, a 10 km. da Torino. Vissibile via Carmine, 2.

Casa da vendere

in vendita, con giardino, a 10 km. da Torino. Vissibile via Carmine, 2.

Da vendere

alcune cose come sono a prezzi convenienti. Vissibile via Carmine, 2.

Da vendere

alcune cose come sono a prezzi convenienti. Vissibile via Carmine, 2.

Da vendere

alcune cose come sono a prezzi convenienti. Vissibile via Carmine, 2.

Da vendere

alcune cose come sono a prezzi convenienti. Vissibile via Carmine, 2.

Da vendere

alcune cose come sono a prezzi convenienti. Vissibile via Carmine, 2.

Da vendere

alcune cose come sono a prezzi convenienti. Vissibile via Carmine, 2.

Da vendere

alcune cose come sono a prezzi convenienti. Vissibile via Carmine, 2.

Da vendere

alcune cose come sono a prezzi convenienti. Vissibile via Carmine, 2.

Da vendere

alcune cose come sono a prezzi convenienti. Vissibile via Carmine, 2.

Da vendere

alcune cose come sono a prezzi convenienti. Vissibile via Carmine, 2.

Da vendere

alcune cose come sono a prezzi convenienti. Vissibile via Carmine, 2.

Da vendere

alcune cose come sono a prezzi convenienti. Vissibile via Carmine, 2.

Da vendere

alcune cose come sono a prezzi convenienti. Vissibile via Carmine, 2.

Da vendere

alcune cose come sono a prezzi convenienti. Vissibile via Carmine, 2.

Da vendere

alcune cose come sono a prezzi convenienti. Vissibile via Carmine, 2.

Da vendere

alcune cose come sono a prezzi convenienti. Vissibile via Carmine, 2.

GAZZETTA PIEMONTESE

ABBONAMENTI E PREMI

A motivo della contemporaneità di pubblicazioni di diversa natura, e di accordi presi colla Casa Urico Hoeppli e Fratelli Treves di Milano, l'Amministrazione della Gazzetta Piemontese è in grado di offrire alla sua clientela una serie di abbonamenti cumulativi fatti per soddisfare a tutte le esigenze delle famiglie. Eccoli specificati:

1. Gazzetta Piemontese e Gazzetta Letteraria, Artistica e Scientifica — L. 22 anno 12 semestre — L. 36 anno — 20 semestre.
2. Gazzetta Piemontese — Gazzetta Letteraria, Artistica e Scientifica — La Stagione grande edizione — L. 36 anno — 20 semestre.
3. Gazzetta Piemontese — Gazzetta Letteraria, Artistica e Scientifica — La Stagione piccola edizione — L. 20 anno — 16 semestre.
4. Gazzetta Piemontese — Gazzetta Letteraria, Artistica e Scientifica — Il Giornale Illustrato Torino e l'Esposizione Italiana del 1884 (40 numeri) — L. 32 anno — 22 semestre — 16 50 trimestre.
5. Gazzetta Piemontese — Gazzetta Letteraria, Artistica e Scientifica — La Stagione, grande edizione — Il Giornale Illustrato Torino e l'Esposizione Italiana del 1884 (40 numeri) — L. 45 anno — 30 semestre.

AVVERTENZE. — La GAZZETTA LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA sarà un giornale di alta pagina, con testo, illustrato, che tratterà, in forma popolare, di un bel di tutto, secondo l'opportunità.

LA STAGIONE giornale internazionale di moda, di arti e di scienze, con illustrazioni, di cui si tirano 12.000 copie in lingua italiana. Il suo tipo di stampa è di una tiratura totale di 230.000 copie. In Italia ne è distribuita la Casa Urico Hoeppli.

TORINO E L'ESPOSIZIONE DEL 1884 è il giornale illustrato ufficiale dell'Esposizione. Si pubblica per cura delle Ditt. Roux e Favale e Fratelli Treves riuniti.

GAZZETTA LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA

IL RISTORATORE UNIVERSALE

dei CAPELLI

Sig. S. ALLEN

per ridonare ai capelli bianchi e scoloriti, il colore, lo splendore, e la bellezza della gioventù. Da loro nuova vita, nuova forma, e nuovo sviluppo. La forza agisce in pochissimo tempo. Il profumo ne ricompare, e si acquista. L'UNICA SOLA BOTTIGLIA BASTO. Ecco l'essenza di molte persone, le cui capigliature ricomparivano il loro colore naturale, e di cui ricompariva il ricoprire di capelli. Non è una tintura. Se volete ridonare alla vostra capigliatura il colore della gioventù e conservarlo tutta la vita, affrettatevi a procurarvi una bottiglia del Ristore Universale dei Capelli della Sig. S. ALLEN. Fabbrica 113 e 115, Southampton Row, Londra. Parigi e Nuova York. Si vende da tutti i Farmacisti e Profumieri, e da tutti i Farmacisti Inglesi. Si vende in TORINO presso D. MONDO, via Ospedale, 2.

Cercasi in affitto

una casa con giardino, a 10 km. da Torino. Vissibile via Carmine, 2.

Gli Espositori di Pianoforte

come nuovo, di 1000 lire, a 500 lire. Vissibile via Carmine, 2.

Per signori Espositori

come nuovo, di 1000 lire, a 500 lire. Vissibile via Carmine, 2.

BAVENO

come nuovo, di 1000 lire, a 500 lire. Vissibile via Carmine, 2.

Cercasi segretario

come nuovo, di 1000 lire, a 500 lire. Vissibile via Carmine, 2.

Profumeria OZEA

come nuovo, di 1000 lire, a 500 lire. Vissibile via Carmine, 2.

WILHELM RIEGER

come nuovo, di 1000 lire, a 500 lire. Vissibile via Carmine, 2.

VENITA

come nuovo, di 1000 lire, a 500 lire. Vissibile via Carmine, 2.

CAUSSO

come nuovo, di 1000 lire, a 500 lire. Vissibile via Carmine, 2.

Teatri

Domus, 23 marzo 1884.

RECIO, ore 7 1/2. — (Lattera) 1. — (Lattera) 2. — (Lattera) 3. — (Lattera) 4. — (Lattera) 5. — (Lattera) 6. — (Lattera) 7. — (Lattera) 8. — (Lattera) 9. — (Lattera) 10. — (Lattera) 11. — (Lattera) 12. — (Lattera) 13. — (Lattera) 14. — (Lattera) 15. — (Lattera) 16. — (Lattera) 17. — (Lattera) 18. — (Lattera) 19. — (Lattera) 20. — (Lattera) 21. — (Lattera) 22. — (Lattera) 23. — (Lattera) 24. — (Lattera) 25. — (Lattera) 26. — (Lattera) 27. — (Lattera) 28. — (Lattera) 29. — (Lattera) 30. — (Lattera) 31. — (Lattera) 32. — (Lattera) 33. — (Lattera) 34. — (Lattera) 35. — (Lattera) 36. — (Lattera) 37. — (Lattera) 38. — (Lattera) 39. — (Lattera) 40. — (Lattera) 41. — (Lattera) 42. — (Lattera) 43. — (Lattera) 44. — (Lattera) 45. — (Lattera) 46. — (Lattera) 47. — (Lattera) 48. — (Lattera) 49. — (Lattera) 50. — (Lattera) 51. — (Lattera) 52. — (Lattera) 53. — (Lattera) 54. — (Lattera) 55. — (Lattera) 56. — (Lattera) 57. — (Lattera) 58. — (Lattera) 59. — (Lattera) 60. — (Lattera) 61. — (Lattera) 62. — (Lattera) 63. — (Lattera) 64. — (Lattera) 65. — (Lattera) 66. — (Lattera) 67. — (Lattera) 68. — (Lattera) 69. — (Lattera) 70. — (Lattera) 71. — (Lattera) 72. — (Lattera) 73. — (Lattera) 74. — (Lattera) 75. — (Lattera) 76. — (Lattera) 77. — (Lattera) 78. — (Lattera) 79. — (Lattera) 80. — (Lattera) 81. — (Lattera) 82. — (Lattera) 83. — (Lattera) 84. — (Lattera) 85. — (Lattera) 86. — (Lattera) 87. — (Lattera) 88. — (Lattera) 89. — (Lattera) 90. — (Lattera) 91. — (Lattera) 92. — (Lattera) 93. — (Lattera) 94. — (Lattera) 95. — (Lattera) 96. — (Lattera) 97. — (Lattera) 98. — (Lattera) 99. — (Lattera) 100. — (Lattera) 101. — (Lattera) 102. — (Lattera) 103. — (Lattera) 104. — (Lattera) 105. — (Lattera) 106. — (Lattera) 107. — (Lattera) 108. — (Lattera) 109. — (Lattera) 110. — (Lattera) 111. — (Lattera) 112. — (Lattera) 113. — (Lattera) 114. — (Lattera) 115. — (Lattera) 116. — (Lattera) 117. — (Lattera) 118. — (Lattera) 119. — (Lattera) 120. — (Lattera) 121. — (Lattera) 122. — (Lattera) 123. — (Lattera) 124. — (Lattera) 125. — (Lattera) 126. — (Lattera) 127. — (Lattera) 128. — (Lattera) 129. — (Lattera) 130. — (Lattera) 131. — (Lattera) 132. — (Lattera) 133. — (Lattera) 134. — (Lattera) 135. — (Lattera) 136. — (Lattera) 137. — (Lattera) 138. — (Lattera) 139. — (Lattera) 140. — (Lattera) 141. — (Lattera) 142. — (Lattera) 143. — (Lattera) 144. — (Lattera) 145. — (Lattera) 146. — (Lattera) 147. — (Lattera) 148. — (Lattera) 149. — (Lattera) 150. — (Lattera) 151. — (Lattera) 152. — (Lattera) 153. — (Lattera) 154. — (Lattera) 155. — (Lattera) 156. — (Lattera) 157. — (Lattera) 158. — (Lattera) 159. — (Lattera) 160. — (Lattera) 161. — (Lattera) 162. — (Lattera) 163. — (Lattera) 164. — (Lattera) 165. — (Lattera) 166. — (Lattera) 167. — (Lattera) 168. — (Lattera) 169. — (Lattera) 170. — (Lattera) 171. — (Lattera) 172. — (Lattera) 173. — (Lattera) 174. — (Lattera) 175. — (Lattera) 176. — (Lattera) 177. — (Lattera) 178. — (Lattera) 179. — (Lattera) 180. — (Lattera) 181. — (Lattera) 182. — (Lattera) 183. — (Lattera) 184. — (Lattera) 185. — (Lattera) 186. — (Lattera) 187. — (Lattera) 188. — (Lattera) 189. — (Lattera) 190. — (Lattera) 191. — (Lattera) 192. — (Lattera) 193. — (Lattera) 194. — (Lattera) 195. — (Lattera) 196. — (Lattera) 197. — (Lattera) 198. — (Lattera) 199. — (Lattera) 200. — (Lattera) 201. — (Lattera) 202. — (Lattera) 203. — (Lattera) 204. — (Lattera) 205. — (Lattera) 206. — (Lattera) 207. — (Lattera) 208. — (Lattera) 209. — (Lattera) 210. — (Lattera) 211. — (Lattera) 212. — (Lattera) 213. — (Lattera) 214. — (Lattera) 215. — (Lattera) 216. — (Lattera) 217. — (Lattera) 218. — (Lattera) 219. — (Lattera) 220. — (Lattera) 221. — (Lattera) 222. — (Lattera) 223. — (Lattera) 224. — (Lattera) 225. — (Lattera) 226. — (Lattera) 227. — (Lattera) 228. — (Lattera) 229. — (Lattera) 230. — (Lattera) 231. — (Lattera) 232. — (Lattera) 233. — (Lattera) 234. — (Lattera) 235. — (Lattera) 236. — (Lattera) 237. — (Lattera) 238. — (Lattera) 239. — (Lattera) 240. — (Lattera) 241. — (Lattera) 242. — (Lattera) 243. — (Lattera) 244. — (Lattera) 245. — (Lattera) 246. — (Lattera) 247. — (Lattera) 248. — (Lattera) 249. — (Lattera) 250. — (Lattera) 251. — (Lattera) 252. — (Lattera) 253. — (Lattera) 254. — (Lattera) 255. — (Lattera) 256. — (Lattera) 257. — (Lattera) 258. — (Lattera) 259. — (Lattera) 260. — (Lattera) 261. — (Lattera) 262. — (Lattera) 263. — (Lattera) 264. — (Lattera) 265. — (Lattera) 266. — (Lattera) 267. — (Lattera) 268. — (Lattera) 269. — (Lattera) 270. — (Lattera) 271. — (Lattera) 272. — (Lattera) 273. — (Lattera) 274. — (Lattera) 275. — (Lattera) 276. — (Lattera) 277. — (Lattera) 278. — (Lattera) 279. — (Lattera) 280. — (Lattera) 281. — (Lattera) 282. — (Lattera) 283. — (Lattera) 284. — (Lattera) 285. — (Lattera) 286. — (Lattera) 287. — (Lattera) 288. — (Lattera) 289. — (Lattera) 290. — (Lattera) 291. — (Lattera) 292. — (Lattera) 293. — (Lattera) 294. — (Lattera) 295. — (Lattera) 296. — (Lattera) 297. — (Lattera) 298. — (Lattera) 299. — (Lattera) 300. — (Lattera) 301. — (Lattera) 302. — (Lattera) 303. — (Lattera) 304. — (Lattera) 305. — (Lattera) 306. — (Lattera) 307. — (Lattera) 308. — (Lattera) 309. — (Lattera) 310. — (Lattera) 311. — (Lattera) 312. — (Lattera) 313. — (Lattera) 314. — (Lattera) 315. — (Lattera) 316. — (Lattera) 317. — (Lattera) 318. — (Lattera) 319. — (Lattera) 320. — (Lattera) 321. — (Lattera) 322. — (Lattera) 323. — (Lattera) 324. — (Lattera) 325. — (Lattera) 326. — (Lattera) 327. — (Lattera) 328. — (Lattera) 329. — (Lattera) 330. — (Lattera) 331. — (Lattera) 332. — (Lattera) 333. — (Lattera) 334. — (Lattera) 335. — (Lattera) 336. — (Lattera) 337. — (Lattera) 338. — (Lattera) 339. — (Lattera) 340. — (Lattera) 341. — (Lattera) 342. — (Lattera) 343. — (Lattera) 344. — (Lattera) 345. — (Lattera) 346. — (Lattera) 347. — (Lattera) 348. — (Lattera) 349. — (Lattera) 350. — (Lattera) 351. — (Lattera) 352. — (Lattera) 353. — (Lattera) 354. — (Lattera) 355. — (Lattera) 356. — (Lattera) 357. — (Lattera) 358. — (Lattera) 359. — (Lattera) 360. — (Lattera) 361. — (Lattera) 362. — (Lattera) 363. — (Lattera) 364. — (Lattera) 365. — (Lattera) 366. — (Lattera) 367. — (Lattera) 368. — (Lattera) 369. — (Lattera) 370. — (Lattera) 371. — (Lattera) 372. — (Lattera) 373. — (Lattera) 374. — (Lattera) 375. — (Lattera) 376. — (Lattera) 377. — (Lattera) 378. — (Lattera) 379. — (Lattera) 380. — (Lattera) 381. — (Lattera) 382. — (Lattera) 383. — (Lattera) 384. — (Lattera) 385. — (Lattera) 386. — (Lattera) 387. — (Lattera) 388. — (Lattera) 389. — (Lattera) 390. — (Lattera) 391. — (Lattera) 392. — (Lattera) 393. — (Lattera) 394. — (Lattera) 395. — (Lattera) 396. — (Lattera) 397. — (Lattera) 398. — (Lattera) 399. — (Lattera) 400. — (Lattera) 401. — (Lattera) 402. — (Lattera) 403. — (Lattera) 404. — (Lattera) 405. — (Lattera) 406. — (Lattera) 407. — (Lattera) 408. — (Lattera) 409. — (Lattera) 410. — (Lattera) 411. — (Lattera) 412. — (Lattera) 413. — (Lattera) 414. — (Lattera) 415. — (Lattera) 416. — (Lattera) 417. — (Lattera) 418. — (Lattera) 419. — (Lattera) 420. — (Lattera) 421. — (Lattera) 422. — (Lattera) 423. — (Lattera) 424. — (Lattera) 425. — (Lattera) 426. — (Lattera) 427. — (Lattera) 428. — (Lattera) 429. — (Lattera) 430. — (Lattera) 431. — (Lattera) 432. — (Lattera) 433. — (Lattera) 434. — (Lattera) 435. — (Lattera) 436. — (Lattera) 437. — (Lattera) 438. — (Lattera) 439. — (Lattera) 440. — (Lattera) 441. — (Lattera) 442. — (Lattera) 443. — (Lattera) 444. — (Lattera) 445. — (Lattera) 446. — (Lattera) 447. — (Lattera) 448. — (Lattera) 449. — (Lattera) 450. — (Lattera) 451. — (Lattera) 452. — (Lattera) 453. — (Lattera) 454. — (Lattera) 455. — (Lattera) 456. — (Lattera) 457. — (Lattera) 458. — (Lattera) 459. — (Lattera) 460. — (Lattera) 461. — (Lattera) 462. — (Lattera) 463. — (Lattera) 464. — (Lattera) 465. — (Lattera) 466. — (Lattera) 467. — (Lattera) 468. — (Lattera) 469. — (Lattera) 470. — (Lattera) 471. — (Lattera) 472. — (Lattera) 473. — (Lattera) 474. — (Lattera) 475. — (Lattera) 476. — (Lattera) 477. — (Lattera) 478. — (Lattera) 479. — (Lattera) 480. — (Lattera) 481. — (Lattera) 482. — (Lattera) 483. — (Lattera) 484. — (Lattera) 485. — (Lattera) 486. — (Lattera) 487. — (Lattera) 488. — (Lattera) 489. — (Lattera) 490. — (Lattera) 491. — (Lattera) 492. — (Lattera) 493. — (Lattera) 494. — (Lattera) 495. — (Lattera) 496. — (Lattera) 497. — (Lattera) 498. — (Lattera) 499. — (Lattera) 500. — (Lattera) 501. — (Lattera) 502. — (Lattera) 503. — (Lattera) 504. — (Lattera) 505. — (Lattera) 506. — (Lattera) 507. — (Lattera) 508. — (Lattera) 509. — (Lattera) 510. — (Lattera) 511. — (Lattera) 512. — (Lattera) 513. — (Lattera) 514. — (Lattera) 515. — (Lattera) 516. — (Lattera) 517. — (Lattera) 518. — (Lattera) 519. — (Lattera) 520. — (Lattera) 521. — (Lattera) 522. — (Lattera) 523. — (Lattera) 524. — (Lattera) 525. — (Lattera) 526. — (Lattera) 527. — (Lattera) 528. — (Lattera) 529. — (Lattera) 530. — (Lattera) 531. — (Lattera) 532. — (Lattera) 533. — (Lattera) 534. — (Lattera) 535. — (Lattera) 536. — (Lattera) 537. — (Lattera) 538. — (Lattera) 539. — (Lattera) 540. — (Lattera) 541. — (Lattera) 542. — (Lattera) 543. — (Lattera) 544. — (Lattera) 545. — (Lattera) 546. — (Lattera) 547. — (Lattera) 548. — (Lattera) 549. — (Lattera) 550. — (Lattera) 551. — (Lattera) 552. — (Lattera) 553. — (Lattera) 554. — (Lattera) 555. — (Lattera) 556. — (Lattera) 557. — (Lattera) 558. — (Lattera) 559. — (Lattera) 560. — (Lattera) 561. — (Lattera) 562. — (Lattera) 563. — (Lattera) 564. — (Lattera) 565. — (Lattera) 566. — (Lattera) 567. — (Lattera) 568. — (Lattera) 569. — (Lattera) 570. — (Lattera) 571. — (Lattera) 572. — (Lattera) 573. — (Lattera) 574. — (Lattera) 575. — (Lattera) 576. — (Lattera) 577. — (Lattera) 578. — (Lattera) 579. — (Lattera) 580. — (Lattera) 581. — (Lattera) 582. — (Lattera) 583. — (Lattera) 584. — (Lattera) 585. — (Lattera) 586. — (Lattera) 587. — (Lattera) 588. — (Lattera) 589. — (Lattera) 590. — (Lattera) 591. — (Lattera) 592. — (Lattera) 593. — (Lattera) 594. — (Lattera) 595. — (Lattera) 596. — (Lattera) 597. — (Lattera) 598. — (Lattera) 599. — (Lattera) 600. — (Lattera) 601. — (Lattera) 602. — (Lattera) 603. — (Lattera) 604. — (Lattera) 605. — (Lattera) 606. — (Lattera) 607. — (Lattera) 608. — (Lattera) 609. — (Lattera) 610. — (Lattera) 611. — (Lattera) 612. — (Lattera) 613. — (Lattera) 614. — (Lattera) 615. — (Lattera) 616. — (Lattera) 617. — (Lattera) 618. — (Lattera) 619. — (Lattera) 620. — (Lattera) 621. — (Lattera) 622. — (Lattera) 623. — (Lattera) 624. — (Lattera) 625. — (Lattera) 626. — (Lattera) 627. — (Lattera) 628. — (Lattera) 629. — (Lattera) 630. — (Lattera) 631. — (Lattera) 632. — (Lattera) 633. — (Lattera) 634. — (Lattera) 635. — (Lattera) 636. — (Lattera) 637. — (Lattera) 638. — (Lattera) 639. — (Lattera) 640. — (Lattera) 641. — (Lattera) 642. — (Lattera) 643. — (Lattera) 644. — (Lattera) 645. — (Lattera) 646. — (Lattera) 647. — (Lattera) 648. — (Lattera) 649. — (Lattera) 650. — (Lattera) 651. — (Lattera) 652. — (Lattera) 653. — (Lattera) 654. — (Lattera) 655. — (Lattera) 656. — (Lattera) 657. — (Lattera) 658. — (Lattera) 659. — (Lattera) 660. — (Lattera) 661. — (Lattera) 662. — (Lattera) 663. — (Lattera) 664. — (Lattera) 665. — (Lattera) 666. — (Lattera) 667. — (Lattera) 668. — (Lattera) 669. — (Lattera) 670. — (Lattera) 671. — (Lattera) 672. — (Lattera) 673. — (Lattera) 674. — (Lattera) 675. — (Lattera) 676. — (Lattera) 677. — (Lattera) 678. — (Lattera) 679. — (Lattera) 680. — (Lattera) 681. — (Lattera) 682. — (Lattera) 683. — (Lattera) 684. — (Lattera) 685. — (Lattera) 686. — (Lattera) 687. — (Lattera) 688. — (Lattera) 689. — (Lattera) 690. — (Lattera) 691. — (Lattera) 692. — (Lattera) 693. — (Lattera) 694. — (Lattera) 695. — (Lattera) 696. — (Lattera) 697. — (Lattera) 698. — (Lattera) 699. — (Lattera) 700. — (Lattera) 701. — (Lattera) 702. — (Lattera) 703. — (Lattera) 704. — (Lattera) 705. — (Lattera) 706. — (Lattera) 707. — (Lattera) 708. — (Lattera) 709. — (Lattera) 710. — (Lattera) 711. — (Lattera) 712. — (Lattera) 713. — (Lattera) 714. — (Lattera) 715. — (Lattera) 716. — (Lattera) 717. — (Lattera) 718. — (Lattera) 719. — (Lattera) 720. — (Lattera) 721. — (Lattera) 722. — (Lattera) 723. — (Lattera) 724. — (Lattera) 725. — (Lattera) 726. — (Lattera) 727. — (Lattera) 728. — (Lattera) 729. — (Lattera) 730. — (Lattera) 731. — (Lattera) 732. — (Lattera) 733. — (Lattera) 734. — (Lattera) 735. — (Lattera) 736. — (Lattera) 737. — (Lattera) 738. — (Lattera) 739. — (Lattera) 740. — (Lattera) 741. — (Lattera) 742. — (Lattera) 743. — (Lattera) 744. — (Lattera) 745.